

Antologica di
GIUSEPPE CHIARI

mi

art

Miart - sezione THENnow
PAD. 3 stand C/30

Particolare "Gesti sul piano", 1979, tecnica mista su carta, 42x31,5 cm

Detail "Gestures on the Piano", 1979, mixed-media technique on paper, 42x31,5 cm

Biografia:

CHIARI GIUSEPPE, compositore e artista concettuale, nato a Firenze il 26 settembre 1926, ivi deceduto il 9 Maggio 2007. A Firenze, parallelamente agli studi universitari in matematica e in ingegneria (1946-51), si è dedicato alla musica studiando pianoforte e composizione. Attratto in particolare dalle esperienze di J. Cage, C. ha cominciato a interessarsi a ricerche sperimentali di musica visiva promuovendo nel 1961, con P. Grossi, l'associazione Vita musicale contemporanea; importanti per lo sviluppo artistico di C. furono, nei primi anni sessanta, l'incontro con S. Bussotti, il confronto con le ricerche di poesia visiva del Gruppo 70, e infine i contratti con gli esponenti newyorkesi del movimento internazionale Fluxus, in particolare dal 1962, quando i suoi Gesti sul piano furono eseguiti da Frederic Rzewski al Fluxus internationale Festspiele neuer Musik di Wiesbaden.

Oltre che nell'ambito di significative rassegne collettive, da Documenta 5 di Kassel (1972) alla Biennale di Venezia (1972; 1976;

1978) a quella di Sidney (1990), C. ha sviluppato il suo complesso percorso artistico attraverso numerosi concerti e performances in Europa e negli Stati Uniti.

Sostenitore dell'interazione tra musica, linguaggio, gesto e immagine, C. ha composto "musica d'azione" basata su un complesso metodo di esecuzione che, accanto agli strumenti tradizionali, assume come componenti essenziali elementi sonori casuali o aleatori (acqua, foglie secche, sassi) che offrono lo spunto per rielaborazioni e azioni che trovano proprio nella casualità e nell'improvvisazione la costante essenza della sua ricerca (Gesti su un piano, 1962; La Strada, 1965; Suonare la città, 1965). Dalle prime partiture, in cui i segni delle note o le rappresentazioni grafiche dei gesti da compiere assumono un'evidenza visiva tale da imporsi anche quali immagini autonome, e puri prodotti visuali, C. è giunto a sperimentare mezzi espressivi diversi: dai collages a soluzioni pittorico-gestuali elaborate con segni, scritte e timbrature su pentagrammi, spartiti, fotografie, che trovano negli anni Ottanta piena e matura espressione.

Alexandra Andresen

Biography:

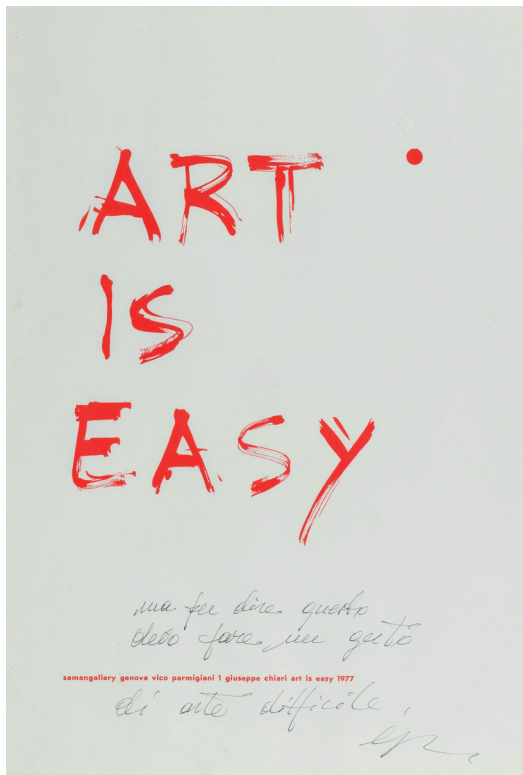
CHIARI GIUSEPPE, composer and conceptual artist, born in Florence on 26 September 1926, he died there on 9 May 2007. While completing his university studies in mathematics and engineering (1946-51), he devoted part of his time to studying piano and composition. Attracted as he was, in particular, by the music of John Cage, Chiari began to study experimental visual music, and in 1961 founded the association Vita musicale contemporanea (Contemporary Musical Life) with P. Grossi.

Also significant for Chiari's musical development were his meeting with S. Bussotti in the early Sixties, his experience with the study of the visual poetry of the Gruppo 70 and his contacts with the New York branch of the international Fluxus movement, in particular in 1962, when his "Gestures on the Piano" was performed by Frederic Rzewski at the Fluxus internationale Festspiele neuer Musik in Wiesbaden.

In addition to exhibiting at significant collective shows like Documenta 5 in Kassel (1972), the Venice Biennale (1972; 1976; 1978) and that of Sidney (1990), Chiari developed his complex artistic expression through numerous concerts and performances in Europe and the U.S.

As a supporter of the interaction between music, language, gesture and image, Chiari has composed what he calls "action music", based on a complex method of execution that, alongside traditional instruments, includes as essential sound elements random or aleatory noises (water, dry leaves, pebbles) that are the starting point for re-elaborations and actions. These, in their very randomness and improvisation, become the constant essence of his research (Gestures on a Piano, 1962; La Strada, 1965; Playing the City, 1965). With the score of these pieces, in which the signs of the notes or graphic representations of the gestures to perform acquire a visual importance so significant as to impose themselves even as separate images and pure visual products, Chiari went on to experiment with different expressive products: from collages to pictorial-gestural solutions elaborated with symbols, writing and rubber stamps on pentagrams, musical scores, photographs, reaching his fullest and most mature expression in the Eighties.

Alexandra Andresen



ART IS EASY... 1977, tecnica mista su carta, 50x35 cm

ART IS EASY... 1977, mixed-media technique on paper, 50x35 cm



Senza Titolo, anni '70, tecnica mista su carta, 30x22 cm

Senza Titolo, anni '70, mixed-media technique on paper, 30x22 cm



Cresc. E un poco agitato, 1987, tecnica mista su carta, 61x194 cm

Cresc. E un poco agitato, 1987, mixed-media technique on paper, 61x194 cm

SUONO

SILENZIO

RUMORE

PAROLA

CHIARI 75

Suono, 1974, pennarello su carta, 50x70 cm

Suono, 1974, felt tip pen on paper, 50x70 cm



Armanda Gori Arte

Viale della Repubblica 66, Prato

Tel. + 39 0574 562890

Mob. + 39 339 8359926 - 338 5924449

e-mail: armandagoriarte@gmail.com

www.armandagoriarte.com

Via Barsanti 7, Pietrasanta (LU)

Mob. +39 335 6111526

e-mail: l.giovannelli@rexlane.it

Archivio Giuseppe e Victoria Chiari

Via Bolognese, 307

50139 - Firenze

Tel. +39 055 400444

Ph. +39 3476760651

email. martina@iuris-sas.it

website: www.giuseppechiari.eu