

# GIUSEPPE CHIARI, UNA BIBLIOGRAFIA

## GIUSEPPE CHIARI, A BIBLIOGRAPHY

Mario Chiari, Fabio Migliorati

Questa bibliografia è primariamente il risultato della ricognizione dei volumi e degli altri documenti presenti nella biblioteca personale di Giuseppe Chiari, compresa la collezione di estratti, opuscoli e ritagli di giornale raccolta nel corso del tempo dalla moglie Victoria. Benché non archiviata o schedata in alcun modo, la biblioteca si presenta abbastanza ordinata, grazie all'organizzazione degli scaffali dove i testi sono disposti per anno di pubblicazione o tipologia editoriale. L'elenco di questi volumi è stato integrato con il materiale estrapolato da precedenti contributi bibliografici: uno di Maria Rita Sbardella, incluso come apparato nella sua tesi di laurea [G-Sba98] (non compreso nella pubblicazione del testo della tesi in [F-GM03] e [F-GM07]); uno di Gabriele Bonomo, rimasto per ora incompleto e inedito, ma di cui Giuseppe Chiari conservava tra le sue carte una estesa bozza; e infine quello preparato, con particolare simpatia, da Girolamo De Simone per la stesura dei suoi due studi inclusi nell'inserto speciale dedicato dalla rivista *Konsequenz* a Giuseppe Chiari in occasione dell'ottantesimo genetliaco, [G-DeS06a] e [G-DeS06c]. Ulteriori indicazioni vengono ricavate dagli apparati, a carattere bio-bibliografico, presenti in [G-Har75], [F-Dor76], [G-Ruh79], [G-Sch80], [GSar94], [D-Cor00] e [G-AL01].

Ove possibile abbiamo controllato le informazioni bibliografiche raccolte visionando direttamente i testi, altrimenti consultando da remoto le schede presenti nei cataloghi on-line di biblioteche e servizi di vendita libraria. In realtà, molti dei contributi prima citati avevano ambizioni più ampie di quella del presente lavoro, volendo censire – a seconda dei casi – non solo i testi a stampa ma anche le musiche, le prime esecuzioni, le mostre personali e collettive, i festival, i video, la letteratura secondaria, ecc.

Questa bibliografia cerca di censire solamente le pubblicazioni in testi a stampa (libri, riviste, opuscoli, cataloghi e simili) delle opere di Giuseppe Chiari: scritti, partiture e riproduzioni della produzione grafico-pittorica.

Una semplice combinazione di criteri editoriali e testuali ha permesso di suddividere la bibliografia in cinque sezioni che sono sembrate sufficientemente omogenee: *Edizioni in proprio; Libri; Scritti in riviste, giornali, volumi collettivi; Cataloghi; Interviste*. Una sesta sezione – *Miscellanea* – comprende alcuni volumi che, pur se strettamente collegati all'opera di Giuseppe

This bibliography is principally the result of a reconnaissance of the volumes and other documents that Giuseppe Chiari kept in his personal library, including the collection of excerpts, booklets and newspaper clippings collected in the course of time by his wife Victoria. Even if there is no filing system or index, the library is quite orderly; the texts are arranged in the shelves by year or type of publication. A number of previous bibliographic contributions have proven very useful as a guide to the material, as those by Maria Rita Sbardella, included in the apparatus of her dissertation [G-Sba98] (not included in the published text of the dissertation in [F-GM03] and [F-GM07]) and the one by Gabriele Bonomo, which has for now remained incomplete and unpublished, but of which Giuseppe Chiari kept an exhaustive draft among his papers; and finally the one prepared with special care by Girolamo De Simone for the preparation of two studies of his, published in the special insert that the *Konsequenz* magazine dedicated to Giuseppe Chiari for his eightieth birthday, [G-DeS06a] and [G-DeS06c]. Additional information has been obtained from the apparatuses of a bio-bibliographic character contained in [G-Har75], [F-Dor76], [G-Ruh79], [G-Sch80], [GSar94], [D-Cor00] and [G-AL01].

We have, whenever possible, checked the bibliographic information obtained by examining the texts directly, or by remote consulting of index cards found in the on-line catalogues of libraries and bookshop services. The ambitions of many of the aforementioned contributions were actually ampler than those of this work, aiming to take a census of – as the case may be – not only the printed texts but also the music, the first performances, individual and group exhibitions, festivals, videos, secondary literature, etc.

This bibliography only aims to examine publications in printed texts (books, magazines, booklets, catalogues and similar) of the works of Giuseppe Chiari: writings, scores and reproductions of his graphic-pictorial production. A simple combination of publishing and textual criteria has made it possible to subdivide the bibliography in five sections that have seemed sufficiently homogeneous: *Self-publications; Books; Writings in magazines, newspapers, collective volumes; Catalogues; Interviews*. A sixth section – *Miscellaneous* – comprises a number of volumes that, even if closely related to the work of Giuseppe Chiari, have

Chiari, ci è risultato difficile collocare in una delle precedenti sezioni. Una settima e ultima sezione – *Altri testi* – racchiude i riferimenti ai testi citati nel corso della bibliografia.

In ogni sezione i testi sono catalogati e ordinati attraverso un codice composto da una lettera corrispondente alla sezione stessa, seguita dalle iniziali dell'autore, ovvero del curatore, e dalla data di pubblicazione dell'opera.

Nella sezione *Edizioni in proprio* sono censite, per la prima volta, le edizioni che Giuseppe Chiari ha curato personalmente.

In particolare: alcuni volumi eliografati degli anni Sessanta; i tre volumi [A-GC89a], [A-GC92a], [A-GC87c] di storia della teoria musicale stampati presso la Tipografia Giuntina di Firenze tra la fine degli anni Ottanta e i primi anni Novanta; gli opuscoli in xerocopia, contenenti testi o partiture, degli anni Novanta del secolo scorso.

Dei volumi eliografati ne abbiamo contati dodici, ma non possiamo escludere che ve ne siano altri, né conosciamo la loro tiratura che, tuttavia, dovrebbe essere di poche unità. Crediamo, ma non ne siamo sicuri, che essi siano stati realizzati per favorire la diffusione delle partiture e dei metodi tra possibili esecutori. Con speranze simili fu poi realizzato, da parte del Centro Di di Firenze, un catalogo delle musiche di Giuseppe Chiari [F-Mus72]; al cui interno, i volumi di cui si propone la vendita dovrebbero essere, appunto, questi eliografati, non avendo notizia che ne siano stati stampati altri. Per quanto ne sappiamo, il progetto di vendere, forse per corrispondenza, i volumi fallì.

Dalla fine degli anni Ottanta, con la diffusione dell'elaborazione di testo elettronica e di economiche stampanti per computer, Giuseppe Chiari trovò più conveniente far elaborare i suoi testi per riprodurli, via via che aveva l'occasione di inviarli per posta alla sua rubrica di contatti, come opuscoli di xerocopie rilegate. Molti di questi testi sono stati pubblicati in riviste o volumi collettanei. Anche in questo caso non escludiamo che ve ne siano altri oltre a quelli qui censiti, né che alcune pubblicazioni ci siano sfuggite. Similmente, un piccolo ma significativo gruppo di partiture dello stesso periodo, composte in genere per singoli esecutori, furono diffuse quali fascicoli rilegati di xerocopie dell'originale partitura manoscritta.

La sezione *Libri* elenca tutti i volumi di cui Giuseppe Chiari risulta l'unico autore. La sezione *Scritti in riviste, giornali, volumi*

been hard to place in one of the above sections. The seventh and last section – *Other texts* – includes references to the texts mentioned in the bibliography. In every section texts are ordered first by author or curator and then by date of publication.

The *Self-publications* section features the first census of the editions that have been published personally by Giuseppe Chiari. It comprises, in particular, a number of heliographed volumes from the Sixties; the three volumes [A-GC89a], [A-GC92a], [A-GC87c] on musical theory history printed by the Tipografia Giuntina of Florence from the late Eighties to the early Nineties, and photocopied booklets with texts and scores from the Nineties of last century. As to the heliographed volumes, we have counted twelve publications, but there may be others; likewise, we do not know the print run, there cannot have been many copies.

We believe – but we are not sure – that they have been realized to favour the diffusion of the scores and the methods among possible performers. Similar hopes motivated the realization, by the Centro Di in Florence, of a catalogue of the music of Giuseppe Chiari [F-Mus72], and the volumes which are offered for sale in the catalogue should be precisely the aforesaid (heliographed) ones, as no information that others have been printed exist. As far as we know, the project aimed at selling the volumes, perhaps by correspondence, failed. Since the late Eighties, when the electronic elaboration of texts and cheap printers for computers became more diffused, Giuseppe Chiari has found it more convenient to have his texts prepared and reproduce them whenever he had occasion to send them by mail to his list of contacts, as booklets of bound xerocopied. Many of these texts have been published in magazines or anthologies; and also in this case we do not exclude the possibility that others may exist, in addition to the ones recorded here, and that some publications may have escaped us.

Analogously, a small but significant group of scores from the same period, generally composed for single performers, were diffused as bound booklets of photocopies of the original handwritten score. The *Books* section contains a list of all the volumes authored only by Giuseppe Chiari. To the limit of our knowledge, the section *Writings in magazines, newspapers, collective volumes* comprises all the writings by Giuseppe Chiari

*collettivi* comprende, al meglio della nostra conoscenza, tutti gli scritti di Giuseppe Chiari comparsi in testo a stampa di qualsiasi altro tipo. Non abbiamo incluso i contributi a riviste e cataloghi consistenti di una sola frase o immagine, se non quando il contributo ci è sembrato comunque meritevole di menzione. La sezione *Cataloghi* elenca i volumi che, in particolare dagli anni Ottanta del secolo scorso, sono stati pubblicati in occasione di mostre personali presso gallerie d'arte o altri spazi espositivi. Per motivi di tempo e spazio non abbiamo invece potuto includere la presenza in cataloghi di mostre collettive e festival, anche se significative. La sezione *Interviste* include i riferimenti alle trascrizioni di interviste e conversazioni con Giuseppe Chiari. Gli autori si augurano che questo lavoro possa essere nel futuro ulteriormente rivisto e completato, anche con l'aiuto di chi legge questa prima versione. Chi può suggerire correzioni o aggiunte è gentilmente invitato a scrivere all'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari, di Firenze.

that have appeared in printed texts of any other kind. We have not included contributions to magazines and catalogues consisting of a single sentence or image, except when the contributions have in any case seemed worthy of mention. The *Catalogues* section contains a list of volumes that have, especially in the Eighties of last century, been published on the occasion of individual exhibitions in art galleries or other exhibition venues. For reasons of time and space we have on the contrary been unable to include catalogues of collective exhibitions and festivals, even if important. The *Interviews* section includes references to transcriptions of interviews and conversations with Giuseppe Chiari. The authors hope this work may be further reviewed and completed in the future, also with the help of those who are reading this first version. Those who may suggest corrections or additions are kindly invited to write the Giuseppe and Victoria Chiari Archive, in Florence.



Giuseppe Chiari con il figlio Mario  
durante l'allestimento della mostra  
"Pittura necessaria," galleria Santo  
Ficara, Firenze, 1997

Giuseppe Chiari with his son Mario  
during the installation of the exhibition  
"Pittura necessaria," (Necessary  
painting) at the Santo Ficara Gallery,  
Florence, 1997



## A. Edizioni in proprio / Self-publications

- [A-GC69e] G. Chiari, *June 66 (1966)*, Firenze 1969; (volume di eliografie rilegato, poi in [B-GC74b]).
- [A-GC69f] G. Chiari, *La strada*, Firenze 1969; (volume di eliografie rilegato).
- [A-GC69g] G. Chiari, *Metodo teorico e pratico per suonare il piano (1964)*, Firenze 1969; (volume di eliografie rilegato).
- [A-GC69h] G. Chiari, *Metodo teorico e pratico per suonare il violoncello (1962)*, Firenze 1969; (volume di eliografie rilegato).
- [A-GC69i] G. Chiari, *Music (1969)*, trad. di J. Phetteplace, Firenze 1969; (volume di eliografie rilegato).
- [A-GC70a] G. Chiari, *Dall'allegretto della Settima Sinfonia di Ludwig van Beethoven (1970)*, Firenze 1970; (quaderno di eliografie rilegato).
- [A-GC70b] G. Chiari, *Esposizione, parte per pianoforte per Teatrino (1963-1971)*, Firenze 1970; (quaderno di eliografie rilegato).
- [A-GC70c] G. Chiari, *Intervalli (1950-56)*, Firenze, 1970; (quaderno di eliografie rilegato).
- [A-GC71a] G. Chiari, *La strada, Regola per pianoforte. I fiori nei campi per vari strumenti (1971)*, Firenze 1971; (quaderno di eliografie rilegato).
- [A-GC71b] G. Chiari, *Quadrato (1951-53)*, Firenze 1971; (quaderno di eliografie rilegato).
- [A-GC71f] G. Chiari, *Variazioni, per orchestra d'archi (marzo 1971)*, Firenze 1971; (quaderno di eliografie rilegato).
- [A-GC72c] G. Chiari, *Dalla Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven*, Firenze 1972; (quaderno di eliografie rilegato).
- [A-GC73a] G. Chiari, *Arte*, Firenze 1973; (fascicolo ciclostilato, poi in [B-GC74a]; [C-GC81]).
- [A-GC87b] G. Chiari, *Biblioteca Musicale*, Firenze 1987; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC87c] G. Chiari, *Osservazioni su Zarlino / Riemann*, stampa Tipografia Giuntina, Firenze 1987.
- [A-GC89a] G. Chiari, *Biblioteca Musicale*, stampa Tipografia Giuntina, Firenze 1989.
- [A-GC89c] G. Chiari, *Note di un musicista: oggettivo, soggettivo*, Firenze 1989; (opuscolo di xerocopie rilegato, poi in [C-GC91a]; [B-GC94i], pp.95-117; [B-GC08], pp. 23-49).
- [A-GC92a] G. Chiari, *Analisi della parola "tonalità" secondo F.J. Fétis*, stampa Tipografia Giuntina, Firenze 1992.
- [A-GC92b] G. Chiari, *Charlotte Moorman*, Firenze 1992; (opuscolo di xerocopie rilegato, poi in [G-AC95]; [G-Bon06]).
- [A-GC92c] G. Chiari, *Helmholtz*, Firenze 1992; (opuscolo di xerocopie rilegato, poi in [B-GC97c], pp. 5-25).
- [A-GC92d] G. Chiari, *J.P. Rameau e la novità dell'accordo*, Firenze 1992; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC94d] G. Chiari, *Iscrizioni nella città di Firenze*, Firenze 1994; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC94f] G. Chiari, *Musica Filosofica*, Firenze 1994; (opuscolo di xerocopie rilegato, poi in [C-GC95b]; [C-GC95c]; [B-GC08], pp. 51-74 e con altro titolo in [C-GC09]).
- [A-GC94g] G. Chiari, *Storiografia musicale in lingua inglese*, Firenze 1994; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC95d] G. Chiari, *Ma as Music Ma as Marx*, Firenze 1995; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC95e] G. Chiari, *Musica 1\_95*, Firenze 1995; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC95f] G. Chiari, *Musica 2\_95*, Firenze 1995; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC95g] G. Chiari, *Musica 3\_95*, Firenze 1995; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC95h] G. Chiari, *Musica 4\_95*, Firenze 1995; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC95j] G. Chiari, *Storiografia musicale in lingua inglese. Mind 1876-1902*, Firenze 1995; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC95k] G. Chiari, *Storiografia musicale in lingua tedesca. Gilbert Annalen 1800-1809, Poggendorf Annalen 1841-1859*, Firenze 1995; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC96f] G. Chiari, *Storiografia*, Firenze 1996; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC97d] G. Chiari, *MGF (Musica Gisella Frontero)*, Firenze 1997; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC97e] G. Chiari, *PCA 1-2*, Firenze 1997; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98d] G. Chiari, *Fantamusicologia (IV)*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato, poi in [C-GC98e]).
- [A-GC98f] G. Chiari, *Frase-Tavola*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98g] G. Chiari, *GDSN\_98 (Girolamo De Simone Napoletano)*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98h] G. Chiari, *Indice dei periodici XIX.mo secolo*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98i] G. Chiari, *Indice dei periodici XVIII.mo secolo*, Firenze 1998.
- [A-GC98j] G. Chiari, *Le foglie-I Numeri*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98k] G. Chiari, *MLM (Musica Luca Miti)*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98l] G. Chiari, *MpDL 1 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98m] G. Chiari, *MpDL 2 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98n] G. Chiari, *MpDL 3 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98o] G. Chiari, *MpDL 4 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98p] G. Chiari, *MpDL 5 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98q] G. Chiari, *MpDL 6 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98r] G. Chiari, *MpDL 7 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98s] G. Chiari, *MpDL 8 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98u] G. Chiari, *Omaggio a Gino Stefani*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato, poi in [B-GC08]).
- [A-GC98v] G. Chiari, *PCA 3-8*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).
- [A-GC98x] G. Chiari, *Schönberg parla di Schenker*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato, poi in [C-GC98y]).

[A-GC98z] G. Chiari, *Solo per tromba*, Firenze 1998; (opuscolo di xerocopie rilegato).  
[A-GC98aa] G. Chiari, *Trivial Musicology*, Firenze 1998.  
[A-GC99d] G. Chiari, *Short Musicology*, Firenze 1999; (opuscolo di xerocopie rilegato, poi in [C-GC01d]).  
[A-GC00a] G. Chiari, *Cinque meno uno*, Firenze 2000; (opuscolo di xerocopie rilegato).

#### **B. Libri / Books**

[B-GC69j] G. Chiari, *Musica senza contrappunto*, Lercici Editore, Roma 1969.  
[B-GC69k] G. Chiari, *Pregghiera per Aldo Braibanti*, in "Quaderni di Techne", n. 1, Edizioni Techne, Firenze 1969.  
[B-GC71c] G. Chiari, *Senza Titolo*, Edizioni Toselli, Milano 1971.  
[B-GC73c] G. Chiari, *Musica Madre*, con un testo di T. Trini, Giampaolo Prearo Editore, Milano 1973.  
[B-GC74a] G. Chiari, *Arte*, Edizioni Toselli, Milano 1974.  
[B-GC74b] G. Chiari, *Teatrino*, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia 1974.  
[B-GC84] G. Chiari, *Aesthetik*, Edition Copie, Hannover 1984.  
[B-GC87d] G. Chiari, *Quaderno*, trad. ingl. di E. Bruno, Edizioni Galleria Extra, Taranto 1987.  
[B-GC90] G. Chiari, *Dubbio sull'Armonia*, Hopefulmonster, Firenze-Torino 1990.  
[B-GC93b] G. Chiari, *Treatise on Music*, Edition Hundertmark, Colonia 1993.  
[B-GC94b] G. Chiari, *Indici*, Ulisse & Calipso Edizioni Mediterranee, Napoli 1994.  
[B-GC94c] G. Chiari, *Intervalli, per pianoforte*, Edipan, Roma 1994.  
[B-GC94e] G. Chiari, *Musica Et Cetera*, con una prefazione di F. Storai, Edizioni dell'Ortica, Bologna 1994.  
[B-GC94h] G. Chiari, *Teoria*, a cura e con un testo di R. Costantino, trad. ingl. di S. Fadda, Leonardi, V Idea, Genova 1994.  
[B-GC94i] G. Chiari, *Trattato di Musica*, Ulisse & Calipso Edizioni Mediterranee, Napoli 1994.  
[B-GC96e] G. Chiari, *Storia dei modelli musicali*, Edizioni Meta Maffessoli, Firenze 1996.  
[B-GC97c] G. Chiari, *Helmholtz*, Ulisse &

Calipso Edizioni Mediterranee, Napoli 1997.  
[B-GC98c] G. Chiari, *Fantamusicologia*, Roma 1998; (ulteriore edizione, con ordine delle parti parzialmente diverso, di [C-GC96a], [C-GC97a], [C-GC97b]).  
[B-GC98t] G. Chiari, *Musicologia Triviale*, Edizioni Meta Maffessoli, Firenze 1998.  
[B-GC99c] G. Chiari, *FraSi*, Martano Editore, Torino 1999.  
[B-GC00c] G. Chiari, *Musica Madre*, Giampaolo Prearo Editore, Milano 2000; (seconda edizione di [BGC73c], ampliata con testi di C. Guidi e T. Trini).  
[B-GC08] G. Chiari, *Autoritratto*, con un testo di G. di Simone, Nardini Editore, Firenze 2008; (il volume fa parte della Collana Musica d'Arte a Firenze a cura di D. Lombardi e include un DVD allegato, con registrazioni video di esecuzioni di musiche dell'autore).

#### **C. Scritti in riviste, giornali, volumi collettivi / Writings in magazines, newspapers, collective volumes**

[C-GC63a] G. Chiari, *Opere aperte a Palermo*, in "Letteratura", XXVII (XI nuova serie), n. 66 (Nov-Dic), De Luca Editore, Roma 1963, p. 138.  
[C-GC63b] G. Chiari, s.t. (*Compositore strutturale e compositore aleatorio*), in Società Aquilana dei Concerti (a cura di), "Scelte e proposte. Musica, poesia, pittura", collana Documenti, n. 5, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1963, pp. 7, 8.  
[C-GC63c] G. Chiari, s.t. (*Tecnologica*), in A. Bueno, G. Chiari e L. Pignotti (a cura di), "Tecnologica", Firenze 1963; (catalogo della manifestazione *Tecnologica* presso lo Studio di Arte Contemporanea Quadrante, Dicembre 1963).  
[C-GC64a] G. Chiari, *Appunti*, in "Collage", n. 2 (8) (nuova serie), Giuseppe Denaro e C. Editore, Palermo 1964, pp. 76-79.  
[C-GC64b] G. Chiari, *Musica e oggetto*, in "Marcatré", n. 3 (lug-ago), Vitone Editore, Genova 1964, pp. 20, 21.  
[C-GC66a] G. Chiari, *Alcune opere, alcuni scritti*, in "Collage", n. 6 (nuova serie), Giuseppe Denaro e C. Editore, Palermo 1966, pp. 30-33.  
[C-GC66b] G. Chiari, *Don't trade here*, in "Marcatré", n. 26-27-28-29, Lercici Editore, Milano 1966, pp. 29, 30.  
[C-GC66c] G. Chiari, *La riforma del conservatorio*, in "Marcatré", n. 26-27-28-29, Lercici Editore, Milano 1966, p. 20.  
[C-GC67a] G. Chiari, *Cinq manières de camoufler l'académisme*, in M. Alocco e F. Merino (a cura di), "Open", n. 1, s.e., Nizza 1967.  
[C-GC67b] G. Chiari, *La folla solitaria*, in "Marcatré", n. 30-31-32-33, Lercici Editore, Milano 1967, p. 54.  
[C-GC67c] G. Chiari, *Loffredo affronta la realtà*, in "Loffredo", Edizioni d'Arte Santacroce, Firenze 1967, pp. 12, 13.  
[C-GC68a] G. Chiari, *Il suono non è suono*, in "Letteratura", XXXII (XVI nuova serie), n. 91-92 (Giu-Lug), De Luca Editore, Roma 1968, p. 153.  
[C-GC68b] G. Chiari, *Toccata e fuga BWV 565 (da Bach)*, in "Marcatré", n. 43-44-45, Lercici Editore, Milano 1968, p. 64.  
[C-GC69a] G. Chiari, *A Luciano Caruso perché mi dica che cosa ne pensa di Giuseppe Chiari*, in "Uomini e Idee", n. 19-22, Enzo Portolano Editore, Napoli 1969, pp. 139-162; (comprende anche: *Il suono non è suono, Palermo, Al chiaro di luna di Beethoven, Experience of verity-music, Studio su un'opera pianistica*).  
[C-GC69b] G. Chiari, *Andare avanti*, in "Al di là della pittura", Centro di Edizioni, Firenze 1969; (Ottava Biennale d'Arte Contemporanea, San Benedetto del Tronto, 5 luglio-28 agosto 1969, a cura di G. Dorfles, L. Marucci e F. Menna).  
[C-GC69c] G. Chiari, *Il tamburo davanti al violino*, in "Marcatré", n. 50-51-52-53-54-55, Lercici Editore, Milano 1969, p. 276; (anche in [C-GC69d]).  
[C-GC69d] G. Chiari, *Il tamburo davanti al violino*, in L. Caramel, U. Mulas e B. Munari (a cura di), "Campo Urbano", Editrice Cesare Nani, Como 1969; (anche in [C-GC69c]).  
[C-GC69i] G. Chiari, s.t. (*Colloquio con Giuseppina Coppini*), "Nuove Presenze", n. 5, Centro di ricerche estetiche, Palermo 1969, p. 7.  
[C-GC69m] G. Chiari, *Suonano la città*, in L. Caramel, U. Mulas e B. Munari (a cura di), "Campo Urbano", Editrice Cesare Nani, Como 1969.  
[C-GC70d] G. Chiari, *La Tregua*, in "Techne", n. 3-4, Centro Di, Firenze 1970.  
[C-GC71d] G. Chiari, s.t. (*Intervento su proposta di*



- Enzo Mari), in "NAC", n. 8/9, Dedalo, Bari 1971, p. 14.
- [C-GC71e] G. Chiari, s.t. (*La risatina*), in "Ca Balà", n. 4, Gruppo Stanza, Compiobbi (FI) 1971.
- [C-GC72a] G. Chiari, *Cos'è la musica*, in "Data", n. 3, Data Arte, Milano 1972, pp. 12-15; (anche in [C-GC72b]).
- [C-GC72b] G. Chiari, *Cos'è la musica*, in "Re Nudo", III, n. 16, Milano 1972; (anche in [C-GC72a]).
- [C-GC72e] G. Chiari, s.t. (*Abbasso l'armonia*), in A. e M. Spatola (antologia a cura di), "Geiger", n. 5, s.l., 1972.
- [C-GC72f] G. Chiari, *Suonare la città*, in "IN", n. 6 (lug-ago), Edizioni S.E.R.T. (Società Editrice Riviste Tecniche), Milano 1972, pp. 11-17; (anche in [G-Mol79], pp. 228-236).
- [C-GC72g] G. Chiari, *Televisione 5, Collage di idee*, in "IN", n. 4 (Gen-Feb), Edizioni S.E.R.T. (Società Editrice Riviste Tecniche), Milano 1972, p. 19.
- [C-GC73b] G. Chiari, *La parola musica detenuta dai conservatori*, in "Tempo", XXXV, n. 17, 29 aprile 1973, p. 77.
- [C-GC75a] G. Chiari, s.t. (*La fatica di stare in treno*), α-βητα, n. 1, Edizioni Multhipla, Milano 1975, pp. 27-37.
- [C-GC75b] G. Chiari, s.t. (*Un cavallo disegnato da un ragazzo*), in "Zona", 00400/1, Edizioni Zona, Firenze 1975.
- [C-GC75c] G. Chiari, *Was ist musik?*, in Jürgen Harten (a cura di), "Sehen um zu hören", trad. ted. di [C-GC72a], Städtischen Kunsthall Düsseldorf, Düsseldorf, 1975, pp. 26-29.
- [C-GC76] G. Chiari, s.t. (*Una mattina ci sveglieremo*), in "Mèla, aperiodico di scrittura ed immagini da marciata isola d'elba", I, n. 1, 1976, p. 21.
- [C-GC79] G. Chiari, *Cercare*, in "Imprinting", Roma, 1979; (edizione autoprodotta a cura di M. C. Benveduti, T. Catalano, F. Falasca; poi collezionata in volume per le Edizioni Bianconero).
- [C-GC81] G. Chiari, s.t. (*Arte*), in M. Pasquali (a cura di), "La critica dell'arte", pp. 44-47; (catalogo della mostra *La critica dell'Arte* tenutasi presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Ancona nell'Aprile 1981).
- [C-GC82a] G. Chiari, *Quale arte per quale pubblico?*, in E. Mucci e P. L. Tazzi (a cura di), "Il pubblico dell'arte", Sansoni Editore, Firenze 1982, pp. 275-279.
- [C-GC82b] G. Chiari, s.t. (*Improvvisazione libera*), in F. Masotti et al. (a cura di), "Sonorità Prospettiche", Edizione del Comune di Rimini, Rimini 1982, pp. 146, 147; (anche in [F-Buf90], [F-CM95]).
- [C-GC83a] G. Chiari, *Il gioco*, in G. Nespoli, M. Geronimi e G. Zaffelli (a cura di), "Il Gioco", Edizioni Periccioli, Siena 1983, pp. 12, 13; (catalogo del festival *Il Gioco*, Villa di Basciano, Monteriggioni (SI), 8-9 gennaio 1983).
- [C-GC83b] G. Chiari, *Strimpellare*, in G. Nespoli, M. Geronimi e G. Zaffelli (a cura di), "Il Gioco", Edizioni Periccioli, Siena 1983, p. 41; (catalogo del festival *Il Gioco*, Villa di Basciano, Monteriggioni (SI), 8-9 gennaio 1983).
- [C-GC85a] G. Chiari, *Lettera a Daniele Lombardi*, in "1985 La Musica", I, n. 9, Coop. La Musica, Roma 1985, p. 16, 17.
- [C-GC85b] G. Chiari, *Nel teatro moderno*, in "1985 La Musica", I, n. 7, Coop. La Musica, Roma 1985, p. 8.
- [C-GC86] G. Chiari, *La libertà*, in "Quaderni di teatro", Rivista trimestrale del Teatro Regionale Toscano, VIII, n. 31, Vallecchi, Firenze 1986, p. 69.
- [C-GC87a] G. Chiari, *A tribute to John Cage*, in A. Kaprow e C. Solway (a cura di), "Prepared Box for John Cage, A tribute to John Cage", s.e., Cincinnati 1987; (9 fogli separati, numerati da 9b a 9i, con due fogli numerati 9b).
- [C-GC88a] G. Chiari, *Il presente non è lontano, I. Rapporto del musicista contemporaneo con Riemann*, in "1985 La Musica", IV, n. 17, Coop. La Musica, Roma 1988, pp. 11-15.
- [C-GC88b] G. Chiari, *Il presente non è lontano, II. Rapporto del musicista contemporaneo con Riemann*, in "1985 La Musica", IV, n. 18, Coop. La Musica, Roma 1988, pp. 3-7.
- [C-GC89b] G. Chiari, *La moneta e il tempio*, in G. Damiani (a cura di), "L'immagine. Arte, Scienza, Teoria", Pragma Libri – Carlini Editore, Milano 1989, pp. 99-103; (con trascrizione di una discussione con Giuseppe Chiari allo Studio Marconi di Milano, nella primavera del 1987, pp.104-111).
- [C-GC89d] G. Chiari, *Presentazione al Quaderno di fotografie (1979)*, in S. Salvi, C. Severa, Azienda Autonoma del Turismo di Firenze, Firenze 1989, pp. 25-27; (catalogo della Mostra Antologica, Nuova Strozina, Palazzo Strozzi, 11-30 novembre, 1989).
- [C-GC91a] G. Chiari, *Objetivo/Subjetivo*, in "Revista Música", trad. port. di L. Mammi, II, n. 1, Departamento de Música, ECA-Universidade de São Paulo, São Paulo 1991, pp. 62-69.
- [C-GC91b] G. Chiari, *Testimonianza su Colonaci*, in N. Micieli (a cura di), "Colonaci: Le macchine del sole", Lalli editore, Poggibonsi 1991, pp. 116, 117.
- [C-GC93a] G. Chiari, *Teoria*, in A. Denza (a cura di), "Navigatori Solitari: Chiari, Isgrò, Pinelli, Staccioli, Vaccari", p. 13; (catalogo della mostra a cura di G. di Pierantonio, Palazzo Martinengo, Brescia, giugno-agosto 1993).
- [C-GC94a] G. Chiari, *Eventi: Musica e velocità, Musica sui tetti, Video-concert, Alto e basso, Possibili eventi, Sound*, in "La Stanza Rossa", III, n. 1, Edizioni dell'Ortica, Bologna 1994, pp. 12-15.
- [C-GC95a] G. Chiari, *Breve dissertazione sulla musica seria*, in "Oltre il silenzio", I, n. 1, Associazione culturale Silenzio, Roma 1995, pp. 1-4.
- [C-GC95b] G. Chiari, *La musica filosofica*, in "Temporale", n. 36-37, Edizioni Studio Dabbeni, Lugano 1995, pp. 39-56.
- [C-GC95c] G. Chiari, *La musica filosofica*, in "Konsequenz", II, n. 1-95 (gen-giu), Edizioni E.S.I., Napoli 1995, pp. 27-46.
- [C-GC95i] G. Chiari, *Solo con la volontà di sapere*, in "Oltre il silenzio" (supplemento ad *Art e Tra*), I, n. 0, Associazione culturale Quarto di Santa Giulia, Roma 1995, p. 1.
- [C-GC96a] G. Chiari, *Fantamusicologia, ovvero la catastrofe, l'idiozia, la miseria, la confusione*, in "Konsequenz", III, n. 2-96 (Lug-Dic), Edizioni E.S.I., Napoli 1996, pp. 13-28; (poi in [D-Fic02], [B-GC08], pp. 81-105).
- [C-GC96b] G. Chiari, *Note intorno al rapporto con Duchamp*, in "Meta", X, n. 6, Edizioni Maffessoli, Firenze 1996, p. 26.
- [C-GC96c] G. Chiari, s.t. (*Filosofia*), in "Meta", X, n. 6, Edizioni Maffessoli, Firenze 1996, p. 27.
- [C-GC96d] G. Chiari, s.t. (*Sull'improvvisazione*), in "Oltre il silenzio", II, n. 2, Associazione culturale Silenzio, Roma 1996, p. 1.
- [C-GC96g] G. Chiari, *Sulla musica seria*, in "Meta", X, n. 6, Edizioni Maffessoli, Firenze 1996, pp. 28-30.
- [C-GC97a] G. Chiari, *Fantamusicologia/2*,

in "Konsequenz", IV, n. 1-97 (gen-giu), Edizioni E.S.I., Napoli 1997, pp. 39-46; (poi in [B-GC08], pp. 106-113). [C-GC97b] G. Chiari, *Fantamusicologia/3*, in "Konsequenz", IV, n. 2-97 (lug-dic), Edizioni E.S.I., Napoli 1997, pp. 21-24; (poi in [B-GC08], pp. 114-117). [C-GC98a] G. Chiari, *Chiari, Storia, 1998*, in A. Decarli (a cura di), "Giuseppe Chiari", s.e.; (catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte Argo, Trento, 20 maggio-13 giugno 1998, Trento 1998). [C-GC98b] G. Chiari, *Confessione, Frammento*, in P. Mottola (a cura di), "Appuntamenti sul Suono Rumore"; opuscolo di xerocopie rilegato, edizione in proprio, L'Aquila-Firenze 1997, pp. 17-24; (trascrizione da ripresa video di una conferenza a cura di P. Mottola tenuta per gli *Appuntamenti sul Suono Rumore*, Accademia di Belle Arti di Firenze, maggio 1998). [C-GC98e] G. Chiari, *Fantamusicologia/4*, in "Konsequenz", V, n. 1-98 (gen-giu), Edizioni E.S.I., Napoli 1998, pp. 21-25; (poi in [B-GC08], pp. 118-122). [C-GC98w] G. Chiari, *Radio Music*, in "Riga", n. 15, Marcos Y Marcos, Milano 1998, pp. 525-530. [C-GC98y] G. Chiari, *Schönberg parla di Schenker*, in "Konsequenz", V, n. 2-98 (lug-dic), Edizioni E.S.I., Napoli 1998, pp. 43-50. [C-GC99a] G. Chiari, *Breve nota e ricerca sul Jazz (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze)*, in "Konsequenz", VI, n. 1-99 (gen-giu) (n.1 nuova serie), Edizioni Liguori, Napoli 1999, pp. 97-102. [C-GC99b] G. Chiari, *Dahlhaus & C.*, in "Konsequenz", VI, n. 2-99, n. 2 (lug-dic) (nuova serie), Edizioni Liguori, Napoli, 1999, pp. 75-79. [C-GC00b] G. Chiari, *Musica alta e musica bassa*, in "Konsequenz", VII, n. 3-4 (nuova serie), Edizioni Liguori, Napoli 2000, pp. 153-157. [C-GC00d] G. Chiari, s.t. (*Sul carillon*), in S. Ficara (a cura di), "Musicarte", Edizioni Santo Ficara, Firenze 2000; (catalogo della mostra collettiva dell'opera di Giuseppe Chiari, Piero Gilardi, *Cracking Art*, Galleria Santo Ficara, con note degli artisti, Firenze 2000). [C-GC01a] G. Chiari, *Autocritica*, in "Konsequenz", VIII, n. 6 (nuova serie), Edizioni Liguori, Napoli 2001, pp. 90-106. [C-GC01b] G. Chiari, *Ma altissimo*, in L. Pestalozza (a cura di), "40 per Verdi"; Ricordi e LIM Edizioni,

Milano-Lucca 2001, pp. 61-64; (il volume fa parte di: *Le Sfere*, Collana di studi musicali a cura di L. Pestalozza). [C-GC01c] G. Chiari, *Nascita della musica concreta*, in "Konsequenz", X, n. 8 (nuova serie), Edizioni Liguori, Napoli 2001, pp. 50, 51. [C-GC01d] G. Chiari, *Short Musicology*, in "Temporale"; n. 52-53, Edizioni Studio Dabbeni, Lugano 2001, pp. 49-55. [C-GC03] G. Chiari, *Quit Classic Music*, in "Tèchne", XVII (nuova serie), n. 12-13-14, Campanotto Editore, Pasion di Prato, Udine 2003, pp. 91-94. [C-GC05] G. Chiari, *Musica esponente 2*, in "Konsequenz", XII, n. 12 (nuova serie), Edizioni Liguori, Napoli 2005, p. 1. [C-GC06] G. Chiari, *Sono solo*, in "Konsequenz", XIII, n. 13-14 (nuova serie), Edizioni Liguori, Napoli 2006, pp. 84-97. [C-GC09] G. Chiari, *Musica come prescrizione*, in P. Bolpagni e F. Tedeschi (a cura di), "Visioni musicali. Rapporti tra musica e arti visive nel Novecento", Edizioni Vita e Pensiero, Milano 2009, pp. 141-164.

#### D. Cataloghi / Catalogues

[D-Ali06b] A. Alibrandi (a cura di), *Mi hanno cercato*, Il Ponte – Galleria, Editoria, Stamperia d'Arte, Firenze, 2006; (catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Il Ponte, Firenze, 4 marzo - 6 maggio 2006). [D-Arc76] s.a., *Giuseppe Chiari: Oeuvres, Livres, Documents*, s.e., Firenze 1976; (catalogo della mostra tenutasi presso Arc, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Parigi, 30 gennaio-7 marzo 1976). [D-At04] s.a., *Musica Altra*, s.e., Lecce 2004; (catalogo della mostra tenutasi presso Atrium, Associazione culturale d'arte contemporanea, Lecce, maggio 2004, con un testo di G. Pozzi). [D-BH01] R. Block e B. Heinrich (a cura di), *Giuseppe Chiari: Quit Classic Music*, Musik in "Fridericianum", s.e., Kassel 2001; (catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Fridericianum 6, Kassel, 4 novembre-30 dicembre 2001). [D-Bil97] L. Bilanci (a cura di), *Una canzone*, s.e., Milano 1997; (catalogo della mostra tenutasi

presso lo Studio B&D Studio Contemporanea, Milano 1997). [D-Bur83] K. Burmeister (a cura di), *Music is easy*, s.e., Kassel 2001; (catalogo della mostra tenutasi presso il Salone Villa Romana, Firenze, con un testo di E. Pedrini, Firenze 1983). [D-Cer90] C. Cerritelli (a cura di), *Giuseppe Chiari*, Edizioni Echo, Reggio Emilia 1990; (catalogo dell'esposizione tenutasi presso la Sala delle Colonne ex Stalloni, Reggio Emilia, 3 maggio-23 giugno 1990, con testi di C. Cerritelli, A. Vaccari, E. Pedrini). [D-CLM06] P. Cotenì, A. Lombardi e C. Michelli (a cura di), *Le scelte trasgressive*, Ulisse & Calipso Edizioni Mediterranee, Napoli 2006; (catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 15 ottobre-27 novembre 2006, con testi di P. Cotenì, A. Lombardi, C. Michelli, E. Pedrini). [D-Cor00] B. Corà (a cura di), *Giuseppe Chiari, Musica et cetera*, Gli Ori, Pistoia 2000; (catalogo della mostra tenutasi presso Palazzo Fabbroni, Pistoia, dicembre 2000-febbraio 2001, con un testo di B. Corà). [D-DD86] C. D'Afflitto e C. D'Afflitto (a cura di), *Extra*, Edizioni Galleria Vivita, Firenze 1986; (catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Vivita, Firenze 1986). [D-Dec98] A. Decarli (a cura di), *Giuseppe Chiari*, s.e., Trento, 1998; (catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria d'Arte Argo, Trento, 20 maggio-13 giugno 1998, Trento 1998). [D-Del07] Studio Delise (a cura di), *Giuseppe Chiari, s.e., Portogruaro, 2007*; (catalogo della mostra tenutasi presso lo Studio Delise, Portogruaro (VE), 21 luglio-1 settembre 2007, con testi di D. Callovini e C. Tavella). [D-ErS05] s.a., *Giuseppe Chiari. L'eresia del suono*, Edizioni Area, Brescia 2005; (catalogo della mostra tenutasi presso l'Associazione Culturale Area di Brescia, 14 gennaio-5 febbraio 2005, con un testo di C. Gattamelata). [D-Fic97] S. Ficara (a cura di), *Pittura Necessaria*, Edizioni Santo Ficara, Firenze 1997; (catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Santo Ficara, con un testo di E. Miccini, Firenze 1997). [D-Fic02] S. Ficara (a cura di), *Antologia*, Edizioni



Santo Ficara, Firenze 2002; (catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Santo Ficara, Firenze, novembre 2002, con un testo di M. Gandini).  
 [D-GM98] A. Gori e A. Marchi (a cura di), *Bianco e Nero*, Prato 1998; (catalogo della mostra tenutasi presso la galleria Armanda Gori, Prato 1998).  
 [D-Gua01] S. Guarasci (a cura di), *Giuseppe Chiari*, Edizioni Saletta d'Arte Viviani, Pisa 2001; (catalogo della mostra tenutasi presso la Saletta d'Arte Viviani, Pisa, 25 marzo-30 aprile 2001, con un testo di S. Gangemi).  
 [D-KM94] D. Kuspit e L. Vinca Masini (a cura di), *Chiari*, s.e., Houston 1994; (catalogo della mostra tenutasi presso lo Houston International Festival, Texas, USA, Aprile 1994, con un testo di R. Buckley e A. Zaru, e uno di D. Kuspit, Firenze 1994).  
 [D-Leu87] s.a., *Chiari*, Studio Oggetto Edizioni, Caserta 1987; (catalogo della mostra tenutasi presso Il Centro Culturale Belvedere, S. Leucio Caserta, settembre 1987, con un testo di A. Izzo).  
 [D-Mas93] L. Vinca Masini (a cura di), *Giuseppe Chiari*, s.e., Firenze, 1993; (catalogo della mostra tenutasi presso Il Centro Tornabuoni, Firenze, maggio 1993, con un testo di L. Vinca Masini).  
 [D-MP96] E. Mascelloni e C. Palli (a cura di), *Collage*, Editore Adriano Parise, Colognola ai Colli (VR) 1996; (catalogo della mostra *Collage* tenutasi presso il Centro per l'Arte Contemporanea, Rocca di Umbertide, 5 ottobre-24 novembre 1996, con testi di C. Cerritelli, M. Corgnati, E. Mascelloni, Adriano Parise Editore, Colognola ai Colli (VR) 1996).  
 [D-Ped96] E. Pedrini (a cura di), *Conceptual Music*, Ulisse & Calipso Edizioni Mediterranee, Napoli 1996; (catalogo della mostra tenutasi presso il Palazzo Rocca, Spazio Multimediale per l'Arte Contemporanea, Chiavari 1996).  
 [D-Sax87] H. Saxer Holzer (a cura di), *Chiari*, Edizioni del Comune di Villa Faraldi, Imperia 1987; (catalogo della mostra realizzata nell'ambito della quarta edizione del Festival di Villa Faraldi, Imperia 1987, con un testo di V. Conti).  
 [D-Sca06] A. Scappini (a cura di), *Combinazioni*, s.e., Empoli 2006; (catalogo della mostra tenutasi presso lo Galleria Nozzoli, Empoli, 8 aprile-7 maggio 2006, composto da un

cofanetto che raccoglie 19 cartoline e due cartoncini con un testo di A. Scappini).  
 [D-StM02] s.a., *Strumenti Musicali*, s.e., Pistoia 2002; (catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Vannucci, Pistoia, febbraio-marzo 2002, con un testo di R. Carifi).  
 [D-Ter05] G. Terragno (a cura di), *Chiari*, Edizioni Salentina, Lecce 2005; (catalogo della mostra tenutasi presso Atrium, Associazione culturale d'arte contemporanea, Lecce 2004).

#### E. Interviste / Interviews

[E-Ali06a] A. Alibrandi, *Da una conversazione con Giuseppe Chiari del 25 Febbraio 2006*, in [D-Ali06b].  
 [E-Ban72] M. Bandini, *Conversazione con Chiari di Mirella Bandini*, in "NAC", n. 11, *Dedalo*, Bari 1972, p. 30.  
 [E-Cer91b] C. Cerritelli, *Per un'arte didattica, dialogo sul giuoco dei dieci nomi*, in [F-Cer91a].  
 [E-CF88] R. Costantino e S. Fadda, *Conversazione fra Giuseppe Chiari, Roberto Costantino e Simonetta Fadda*, in [G-Gui88].  
 [E-Cin01b] A. Cinelli, *Intervista a Giuseppe Chiari*, in "Giuseppe Chiari, musica, performance e attività intermediale negli anni Sessanta", Tesi di laurea, rel. L. Caramel, Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Brescia), Facoltà di Lettere e Filosofia, Brescia 2001, pp. 236-247.  
 [E-Cos88a] R. Costantino et al. (a cura di), *Conversazione degli artisti con Giuseppe Chiari*, Studio Cavalieri, Bologna 1988; (trascrizione di una conversazione di Giuseppe Chiari con Roberto Costantino, Simonetta Fadda, Ivano Sossella, Tommaso Tozzi, opuscolo ciclostilato, anche in [G-Gui88]).  
 [E-Cos88b] R. Costantino et al. *Conversazione degli artisti con Giuseppe Chiari*, in [G-Gui88].  
 [E-DeS06b] G. De Simone, *Ho suonato cinque o sei sassi. Intervista a Giuseppe Chiari*, in "Konsequenz", XIII, n. 13-14 nuova serie, Edizioni Liguori, Napoli 2006, pp. 69-83.  
 [E-DiP93] G. Di Pierantonio, *L'arte risponde al mondo nonostante le contraddizioni*, in "Flash Art", n. 173, 1993, pp. 45-48.  
 [E-Fac00] G. Faccenda, *L'arte? Un segreto per pochi*, in "La Repubblica", 15 ottobre 2000,

Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma 2000, pp. 4, 5.  
 [E-Fer03] M. Ferrari, *Giuseppe Chiari, gesti, suoni e parole lasciati liberi tra spartiti e pennelli*, in "L'Arena, il giornale di Verona", 28 aprile 2003, Verona 2003.  
 [E-Kon78] E. Kontova, *Giuseppe Chiari*, in "Flash Art", n. 84-85, Giancarlo Politi Editore, Milano 1978, pp. 46-48.  
 [E-Lan92b] A. Lanzi, *Intervista a Giuseppe Chiari*, in "Giuseppe Chiari, accordare le arti", Tesi di diploma, rel. P. Quaglino e G. Agosti, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano 1992, pp. 23-32.  
 [E-Lom85] D. Lombardi, *L'avanguardia come genere. Intervista a Giuseppe Chiari*, in "1985 La Musica", I, n. 1, Coop. La Musica, Roma 1985, p. 15.  
 [E-Mau04a] P. Maurizi, *Intervista a Giuseppe Chiari*, in "Quattordici interviste sul nuovo teatro musicale in Italia", Morlacchi Editore, Perugia 2004, pp. 33-37.  
 [E-Mot98] P. Mottola, *La musica assoluta non esiste*, in "Opening", XII, n. 33-34, Ass. Cult Sottotraccia, Roma 1998, pp. 7-9.  
 [E-Nos80b] A. Nosei Weber, *Discussion / Discussion*, in "Discussion", Out of London Press, New York 1980; (trascrizione di una discussione con Giuseppe Chiari tenuta alla Lassman Hall della New York University, New York, il 7 maggio 1977).  
 [E-Oli79] A. Bonito Oliva, *Incontro dibattito tra Achille Bonito Oliva e Giuseppe Chiari*, in "Segno", n. 10, Umberto Sala Editore, Pescara 1979, pp. 4-9.  
 [E-Pol73] G. Politi, *Interview mit Giuseppe Chiari*, in "Heute Kunst", n. 2, Edizioni Giancarlo Politi, Milano 1973, pp. 16-18.  
 [E-Poz97] G. Pozzi, *Pittura Necessaria, una conversazione con Giuseppe Chiari*, in [D-Fic97].  
 [E-Poz04] G. Pozzi, *Io sono questo, ma anche quello e quell'altro ancora... Una conversazione con Giuseppe Chiari*, in "Atrium News" (Bollettino dell'Associazione Culturale Atrium), II, n. 2, Associazione Culturale Atrium, Lecce 2004, pp. 4-5.  
 [E-SeD65] s.a., *Sette domande a Giuseppe Chiari*, in "Comma", I, n. 2, aprile 1965, Istituto

Farmochimico Falorni, Firenze 1965.

[E-Sto93] F. Storai, *Suonerebbe un computer? Intervista a Giuseppe Chiari*, in "La Stanza Rossa", II, n. 9, Edizioni dell'Ortica, Bologna 1993, pp. 30-32.

[E-Str97] F. Strigoli, *Fluxerlebniskunst, conversazione con Giuseppe Chiari*, in [D-Bil97].

[E-Tr78a] s.a., *Dalla musica alla discussione. Conversazione con Giuseppe Chiari*, in "Tra", n. 4-5, Tra edizioni, Parma 1978, p. 21.

[E-Tr78b] s.a., *La crisi del mercato può condizionare la ricerca artistica?*, in "Tra", n. 3, Tra edizioni, Parma 1978, p. 36.

[E-Vac92] A. Vaccari, *Non credete ai contagi. Intervista a Giuseppe Chiari*, in "In Arte", n. 1, 1992, p. 1.

[E-Vin81] F. Vincitorio, *Padri e figli. Giuseppe Chiari*, in "L'Espresso", XXVII, n. 16, 26 aprile 1981, Roma 1981, p. 112.

#### **F. Miscellanea / Miscellaneous**

[F-Buf90] M. Bufano (a cura di), *Improvvisazione Libera, esperienza musicale per 70 solisti, da un'idea di Giuseppe Chiari*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 1990.

[F-Cer91a] C. Cerritelli (a cura di), *Giuseppe Chiari - Il Giuoco dei 10 nomi*, Bologna, s.e., 1991; (raccolta dei questionari compilati dal pubblico in occasione della mostra di Giuseppe Chiari presso la Galleria Nuova 2000, primavera 1985, da un'idea di Giuseppe Chiari).

[F-CM95] G. Chiari e S. Mazza, *Improvvisazione Libera*, Exit Edizioni, s.e., 1995; (con 68 fotografie di S. Mazza, documentazione fotografica dell'esperienza musicale svoltasi al centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, 29 settembre 1990).

[F-CM99] G. Chiari e S. Mazza, *Gesti sul piano*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 1999; (con riproduzioni fotografiche da video realizzate da S. Mazza).

[F-Dor76] G. Dorflès, *Il metodo per suonare di Giuseppe Chiari*, Martano Editore, Torino 1976.

[F-GM03] A. Gori e A. Marchi (a cura di), *Musica e Segno, 1*, Gli Ori, Pistoia 2003; (con un testo di M. R. Sbardella).

[F-GM07] A. Gori e A. Marchi (a cura di), *Musica*

*e Segno, 2-3*, Gli Ori, Pistoia 2007; (con un testo di M. R. Sbardella).

[F-Mus72] s.a., *Music*, Centro Di, Firenze 1972.

[F-Ped92] E. Pedrini, *Giuseppe Chiari e la teoria dell'arte in Fluxus*, Ulisse & Calipso Edizioni Mediterranee, Napoli 1992; (edizione realizzata in occasione della mostra alla galleria Studio Oggetto, Milano, maggio-giugno 1992).

#### **G. Altri testi / Other texts**

[G-AL01] C. Annibaldi e S. A.E. Leoni, *Chiari Giuseppe*, in S. Sadie (a cura di), "The New Grove, Dictionary of Music and Musicians", Grove-Oxford University Press, Oxford 2001.

[G-AC95] G. Antognozzi e P. Coteni (a cura di), *Silenzio*, secondo catalogo, Edizioni Silenzio, Roma 1995.

[G-Bon06] G. Bonomo (a cura di), *Charlotte Moorman, Cello Anthology*, Alga Marghen, Milano 2006.

[G-DeS06a] G. De Simone, *Accessi all'opera di Giuseppe Chiari*, in "Konsequenz", XIII, n. 13-14 nuova serie, Edizioni Liguori, Napoli 2006, pp. 98-108.

[G-DeS06c] G. De Simone, *Oltre: Giuseppe Chiari e la storia della musica*, in "Konsequenz", XIII, n. 13-14 nuova serie, Edizioni Liguori, Napoli 2006, pp. 33-68; (poi in [B-GC08], pp. 135-182).

[G-Gui88] C. Guidi (a cura di), *Agire il mondo*, s.e., Seravezza 1988.

[G-Har75] J. Harten (a cura di), *Sehen um zu hören*, Städtischen Kunsthall Düsseldorf, Düsseldorf 1975.

[G-Mol79] M. Mollia (a cura di), *Autobiografia della musica contemporanea*, Lerici, Cosenza 1979.

[G-Ruh79] H. Ruhe, *Fluxus, the most radical and experimental art movement of the sixties*, Edizioni A, Amsterdam 1979.

[G-Sar94] S. Sargenti, *Chiari Giuseppe*, in Friedrich Blume (a cura di), "Die Musik in Geschichte und Gegenwart - Allgemeine Enzyklopädie der Musik", seconda edizione, Personenteil 4, Bärenreiter-Verlag, Kassel-Basel 1994-2007.

[G-Sba98] M. R. Sbardella, *La ricerca di Giuseppe Chiari*, Tesi di laurea, rel. E. Crispolti, Università degli Studi di Siena, Facoltà

di Lettere e Filosofia, Siena 1998.

[G-Sch80] J. Schilling, *Alfano, Chiari, Griffa, Nannucci*, s.e., Braunschweig 1980; (catalogo della mostra collettiva curata da J. Schilling presso la Kunstverein, Braunschweig, 1980).

[G-Vac00] A. Vaccari, *Giuseppe Chiari tra musica e arte. Da Fluxus al concettuale*, in "Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Bologna", Editore Patron, Bologna 2000.

# BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

## ESSENTIAL BIBLIOGRAPHY

- G. Chiari, *Musica senza contrappunto*, Lerici Editore, Roma 1969.
- G. Chiari, *Musica Madre*, Giampaolo Prearo Editore, Milano 1973, 2000 (ampliata).
- G. Chiari, *Teatrino*, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia 1974.
- G. Dorfles, *Il metodo per suonare di Giuseppe Chiari*, Martano Editore, Torino 1976.
- G. Chiari, *Aesthetik*, Edition Copie, Hannover 1984.
- G. Chiari, *Dubbio sull'Armonia*, Hopefulmonster, Firenze-Torino 1990.
- E. Pedrini, *Giuseppe Chiari e la teoria dell'arte in Fluxus*, Ulisse & Calipso Edizioni Mediterranee, Napoli 1992.
- G. Chiari, *Musica Et Cetera*, con una prefazione di F. Storai, Edizioni dell'Ortica, Bologna 1994.
- G. Chiari, *Teoria*, a cura e con un testo di R. Costantino, trad. ingl. di S. Fadda, Leonardi, V Idea, Genova 1994.
- G. Chiari, *Storia dei modelli musicali*, Edizioni Meta Maffessoli, Firenze 1996.
- G. Chiari, *Autoritratto*, con un testo di G. De Simone, Nardini Editore, Firenze 2008.